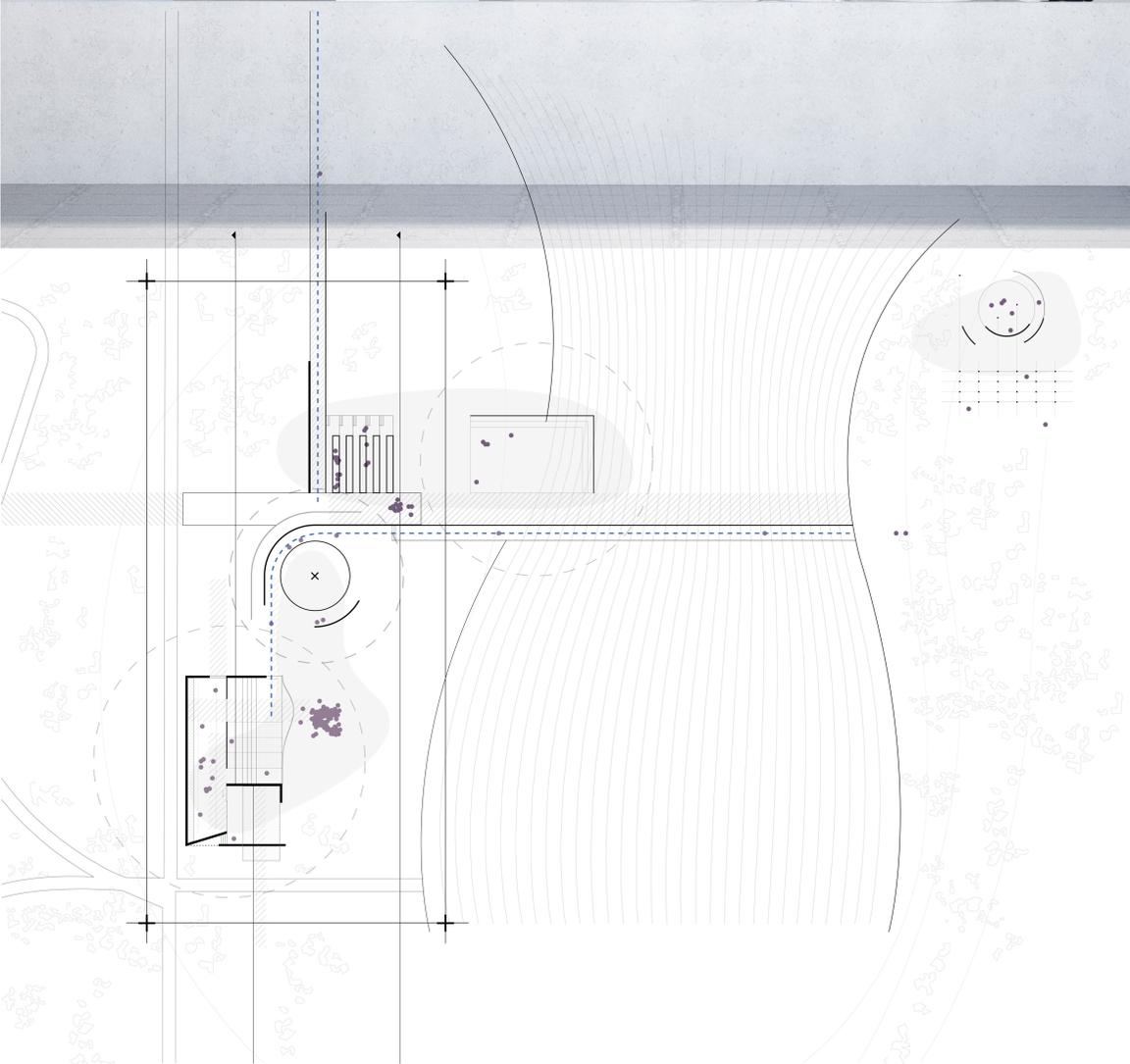


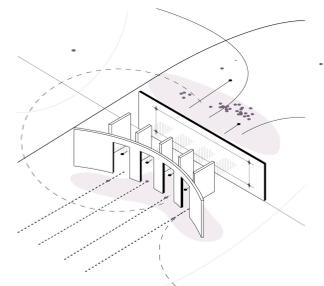
# COLLECTIONS

## Pensées pour une promenade muséale

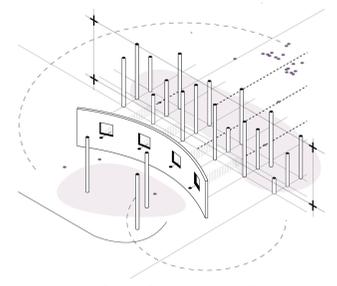
Camille Laforest  
Supervisée par Étienne Bernier



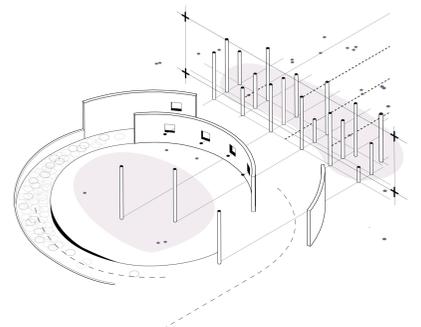
Cet essai (projet) s'intéresse aux mécanismes scénographiques qui contribuent à l'architecture émotionnelle au sein d'un projet à vocation muséale. Les artistes proposent, par leurs oeuvres, aux contemplateurs de plonger dans un imaginaire plus ou moins défini à lequel l'espace contribue par l'expérience spatiale qu'il a le pouvoir de générer. Le coeur de cette recherche réside dans la proposition d'une manière innovante de faire vivre le musée et de donner à découvrir la culture artistique locale à l'aide d'une séquence spatiale imaginaire pour émouvoir.



Formalisation des concepts  
Développement du langage formelle qui compose les collections

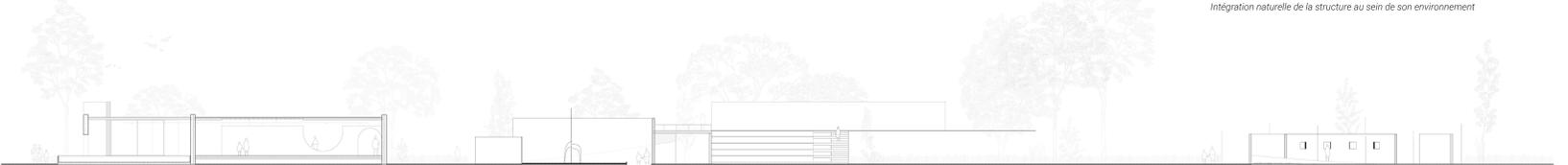
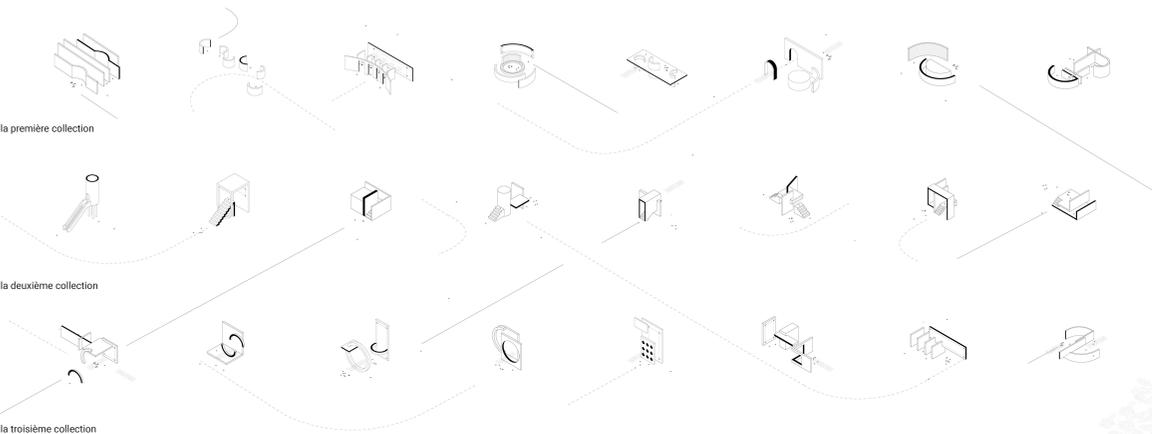


Définition de l'expérience émotionnelle  
L'artiste donne un sens à la structure en la nourrissant de ses oeuvres



Expression de la séquence spatiale  
Intégration naturelle de la structure au sein de son environnement

0 3 5m  
plan de la promenade



0 3 5m  
coupe longitudinale

