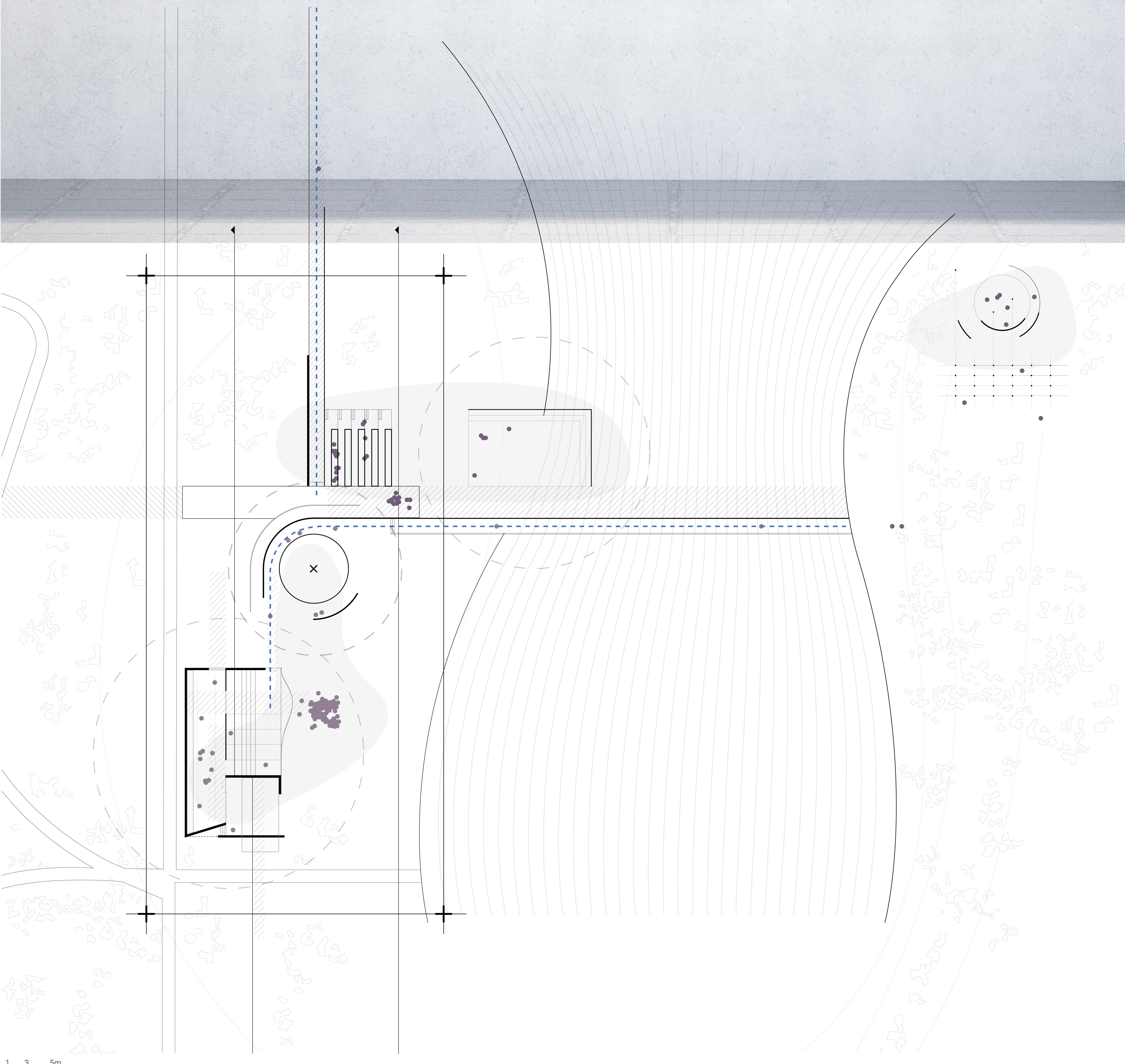


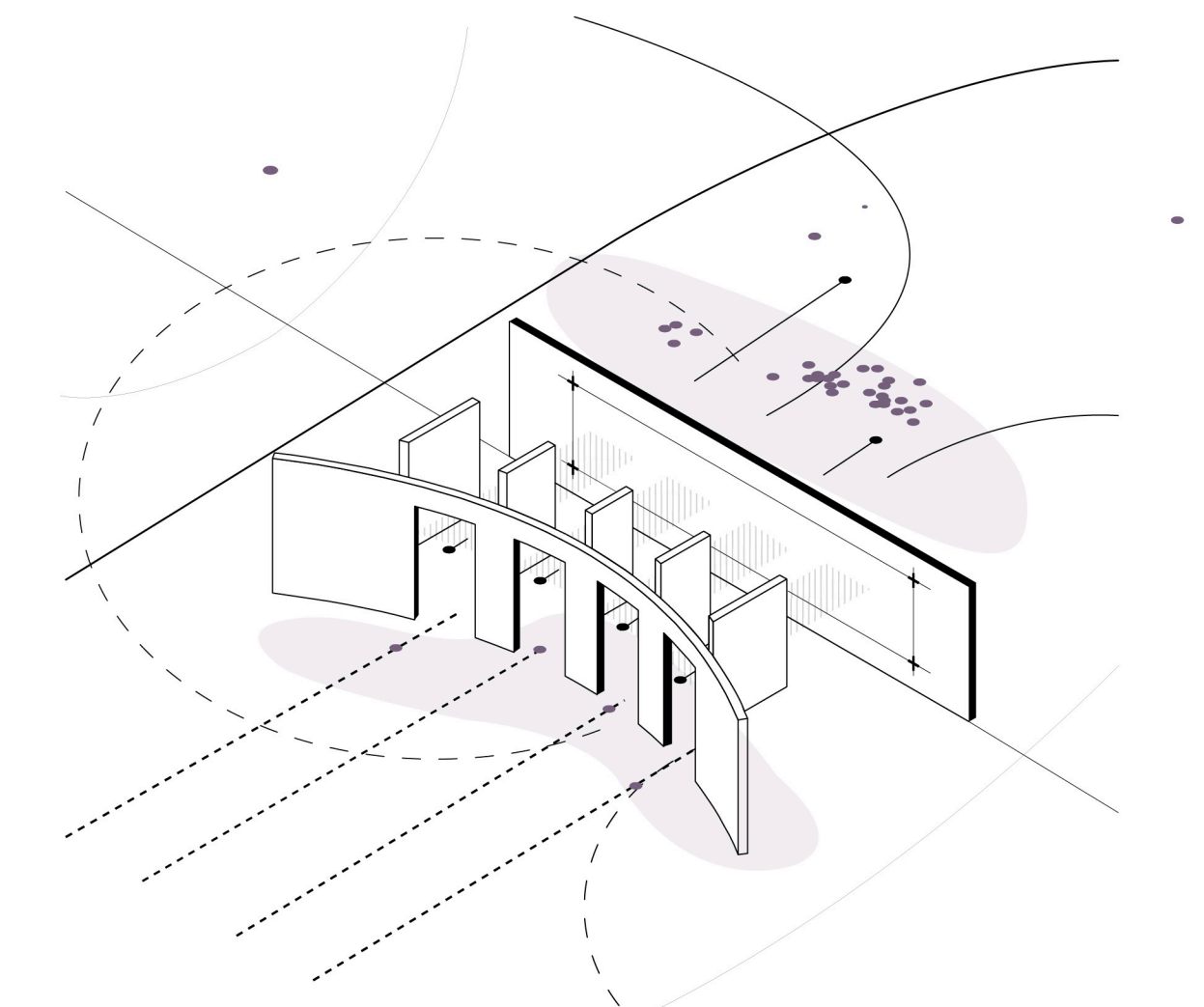
COLLECTIONS

Pensées pour une promenade muséale

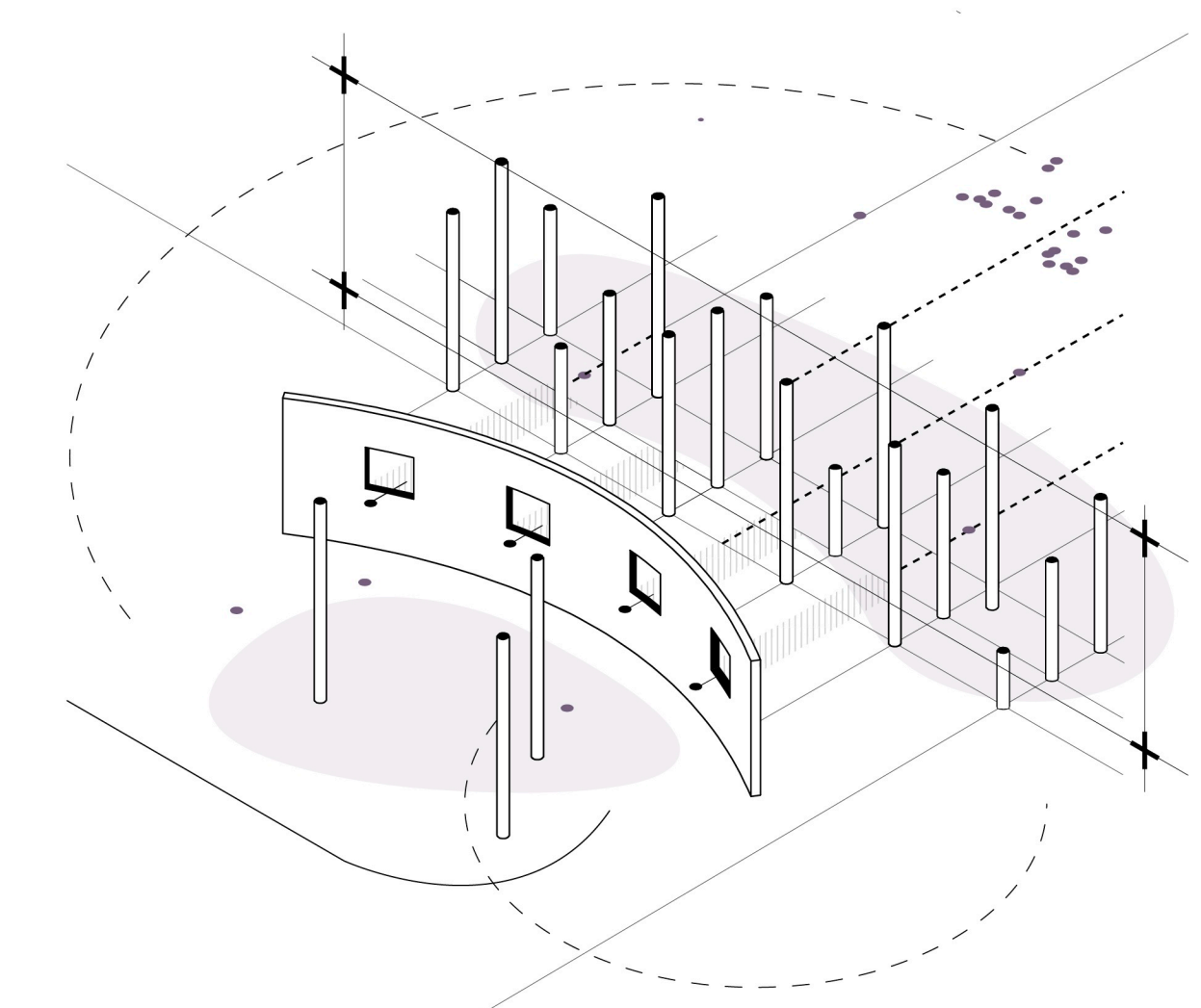
Camille Laforest
Supervisée par Étienne Bernier



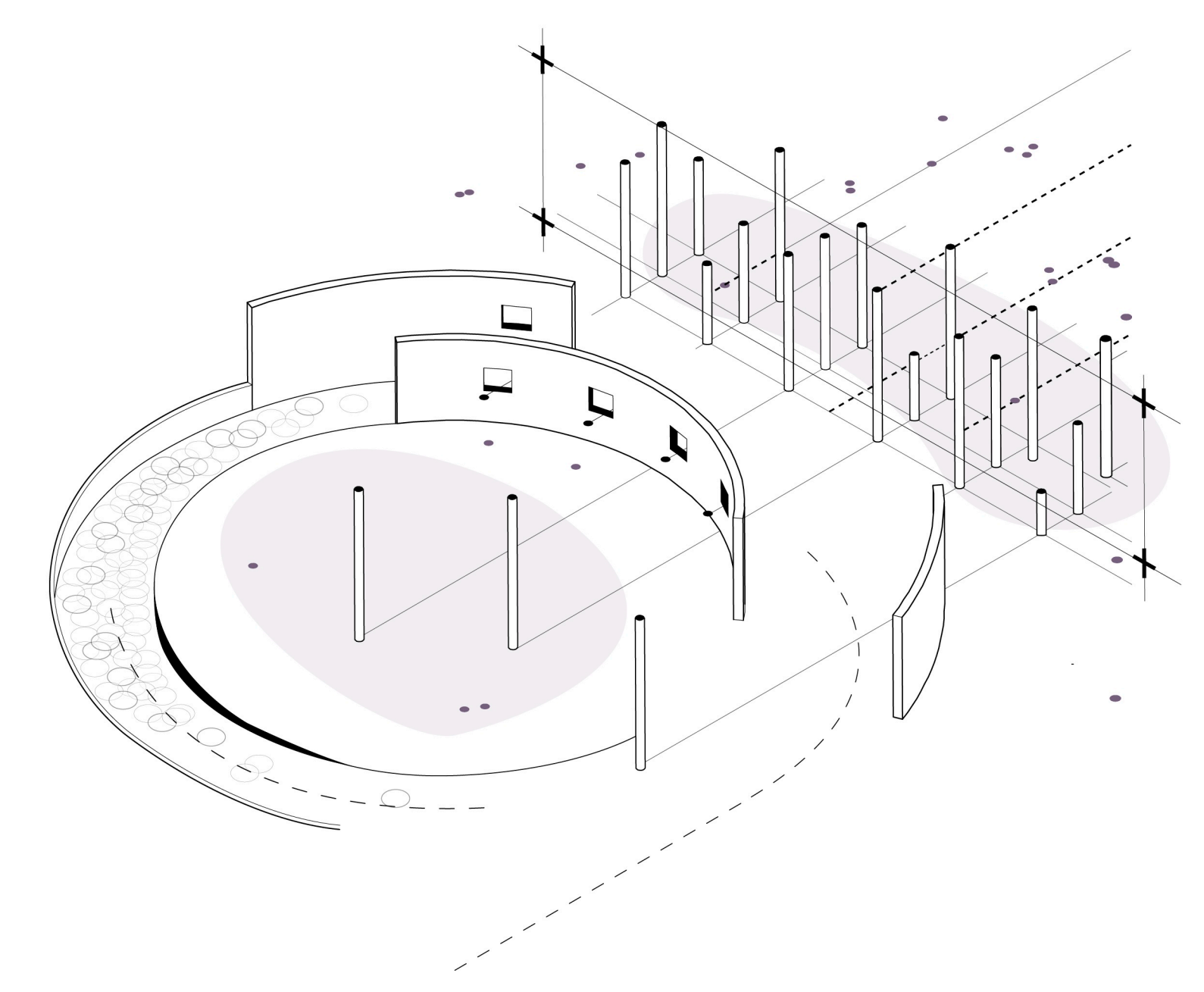
Cet essai (projet) s'intéresse aux mécanismes scénographiques qui contribuent à l'architecture émotionnelle au sein d'un projet à vocation muséale. Les artistes proposent, par leurs oeuvres, aux contemplateurs de plonger dans un imaginaire plus ou moins défini à lequel l'espace contribue par l'expérience spatiale qu'il a le pouvoir de générer. Le coeur de cette recherche réside dans la proposition d'une manière innovante de faire vivre le musée et de donner à découvrir la culture artistique locale à l'aide d'une séquence spatiale imaginaire pour émouvoir.



Formalisation des concepts
Développement du langage formelle qui compose les collections

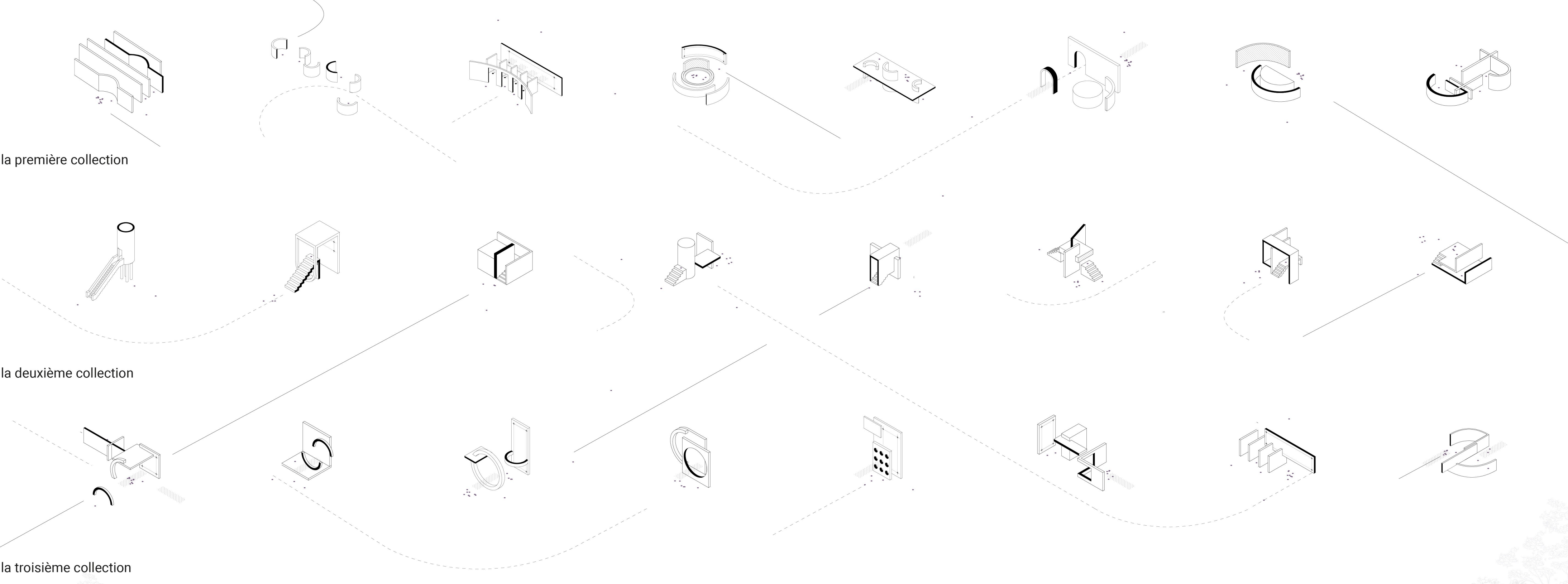


Définition de l'expérience émotionnelle
L'artiste donne un sens à la structure en la nourrissant de ses oeuvres



Expression de la séquence spatiale
Intégration naturelle de la structure au sein de son environnement

0 3 5m
plan de la promenade



0 3 5m
coupe longitudinale

