



Ouvertures sur l'environnement immédiat

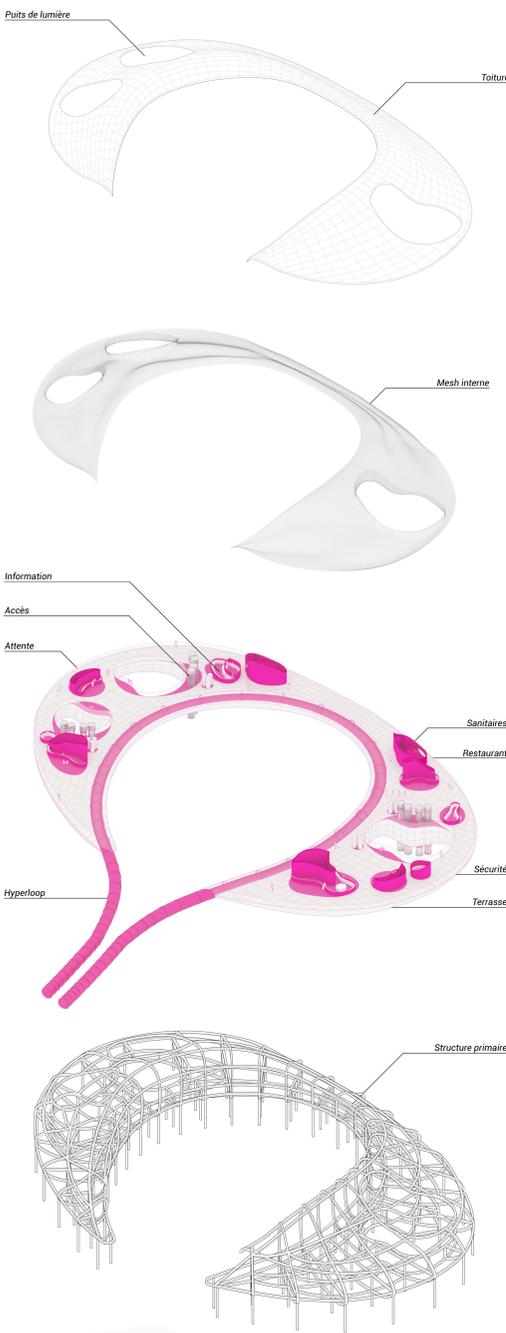


Entrée en gare



Départ pour Guadalajara

Stratification principale



Plan | Niveau du plancher : 10m



Assemblage type

Enveloppe externe		Plancher	
Tuile d'aluminium	12,7 mm	Tuile de céramique	12,7 mm
Fixation	100 mm	Sous plancher	15,9 mm
Membrane d'étanchéité	3 mm	Dalle de béton	155 mm
Support rigide	15,9 mm	Armature d'acier	Ø 12,7 mm
Treillis métallique triangulé	Ø 50,8 mm	Pontage d'acier	55 mm
Structure secondaire	250 x 250 mm	Solive	250 x 500 mm
Structure primaire	500 x 500 mm	Membrane verticale	250 x 250 mm
Grillage métallique	Ø 12,7 mm	Structure primaire	500 x 500 mm

Au commencement, il eut la vitesse

Notre société contemporaine est souvent décrite comme « hypermoderne » et caractérisée par un rapport au temps qui s'accélère et se comprime. Le mode de vie est de plus en plus axé sur la production et l'instantanéité. Cette accélération se fait sentir dans toutes les sphères de la société que ce soit dans les modèles économiques ou les relations interpersonnelles. L'individu hypermoderne (parfois appelé « néo-nomade » de par sa quête de fluidité et ses déplacements perpétuels) succombe alors à la consommation sans limites dans une vision hédoniste. Cependant, les plaisirs sont éphémères dans cette société du jetable où tout est obsolescence.

La vitesse apparaît alors comme l'essence même du progrès; une qualité majeure presque intrinsèque à toute chose. Cependant, la vitesse des individus mobiles, ainsi que le contexte qui les nourrit, affecte le degré d'adhérence aux environnements dans lesquels ils transitent. Sachant qu'à mesure qu'augmente la vitesse, la participation sensorielle décroît progressivement jusqu'à disparaître complètement, comment la quête de la vitesse et de l'instantané affecte-elle le sentiment de l'espace, qui résulte de la synthèse de nombreuses données sensorielles, d'ordre visuel, auditif, kinesthésique, olfactif et thermique? Il faut savoir que les rapports que l'homme entretient avec son environnement dépendent à la fois de son appareil sensoriel et de la façon dont celui-ci est conditionné à réagir. La culture relève donc d'une importance capitale.

L'essai (projet) s'inspire de ces questions pour tenter de déstabiliser et d'exalter les sensations tant kinesthésiques que visuelles par l'architecture d'une gare Hyperloop pour Mexco afin de permettre à l'individu frappé par le choc du futur de reprendre conscience avec son environnement et ses stimuli.

