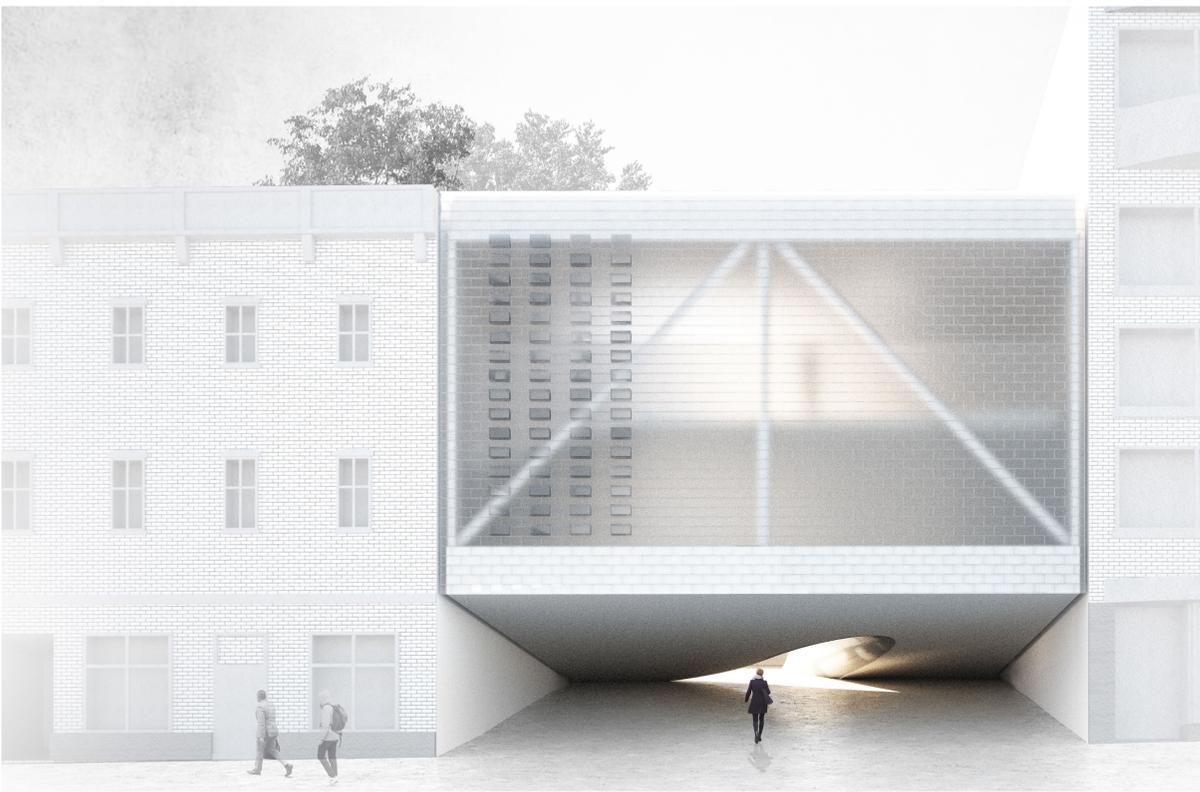


HORS-PISTE

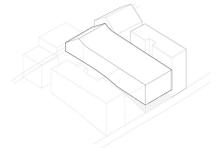
Au seuil d'un refuge artistique dissimulé

Nicolas Cloutier
Supervisé par Pascal Gobeil



La tentation et le désir se saisissent du passant, alors qu'il s'arrête inconsciemment devant une brèche des plus particulière d'où se dégage une faible lueur. Le désir de voir ce qui est à demi caché, ce qui se dérobe de lui, ce qui lui est interdit s'accroît à chaque coup d'œil qu'il jette discrètement à ce qui pourrait se trouver au-delà. Au-delà de cette ligne de démarcation qui, clandestinement, invite les plus téméraires à faire intrusion.

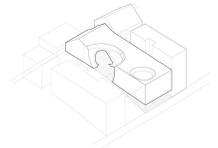
Cette invitation ambiguë du seuil poussant le passant à s'aventurer vers l'inattendu se voit renouvelée à chaque pas, alors qu'il se prolonge jusqu'au cœur du projet et de ses intimes recoins. Ce curieux, désormais indiscret, s'engage à son insu dans un monde parallèle pour y trouver des artistes perdus dans leurs pensées.



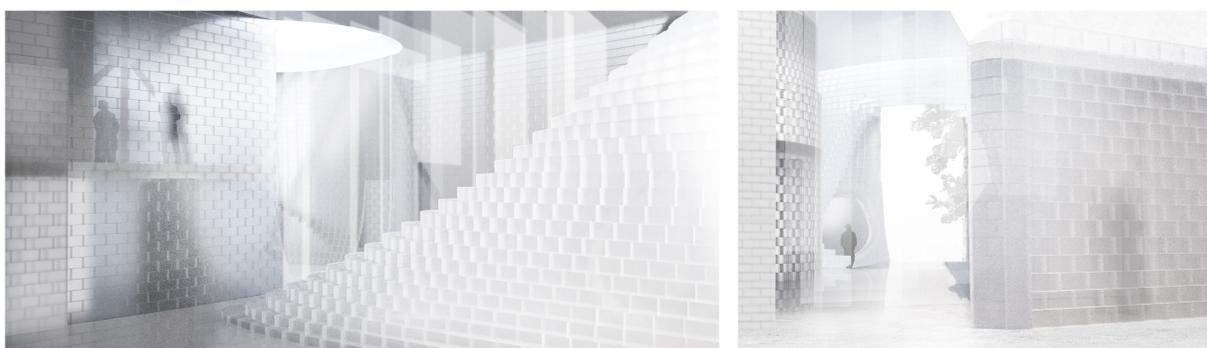
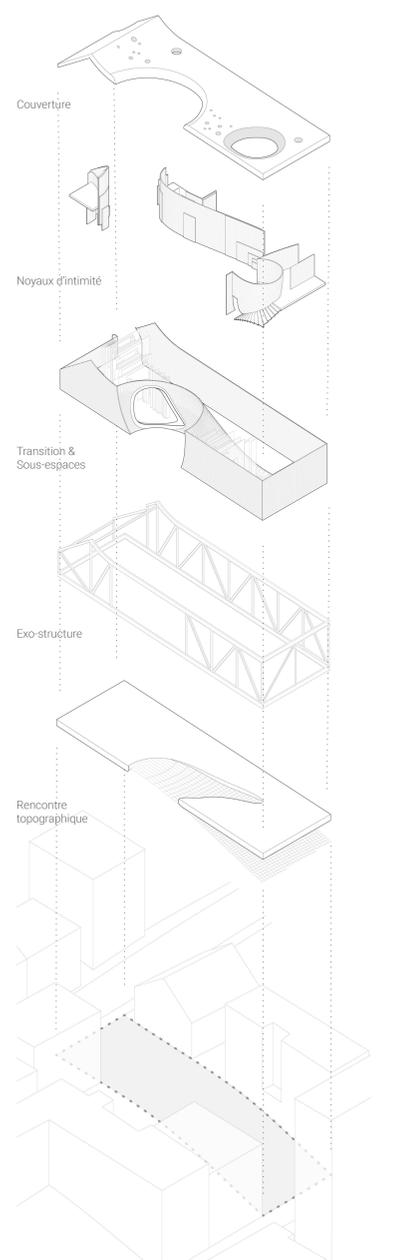
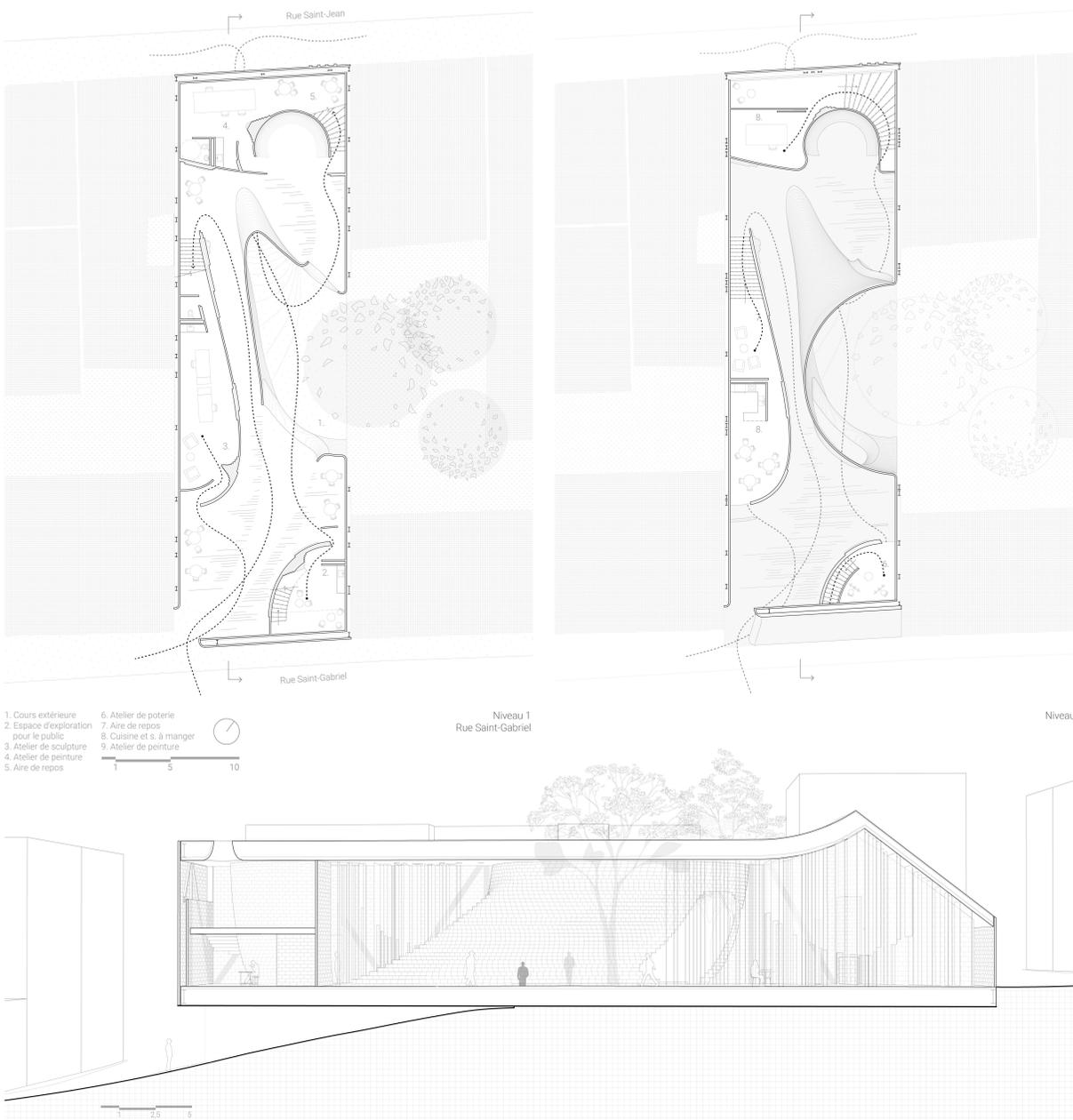
Insertion urbaine - Extrémités à caractère distinct



Passages sinueux - Intrusion



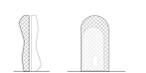
Rencontre et déformation



Typologie de seuil Procédés de stimulation

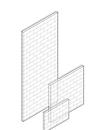


soulèvement



contraste

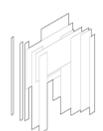
convergence



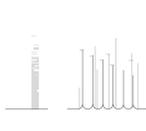
superposition



dématérialisation

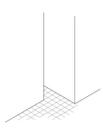


répétition voilée

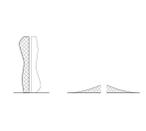


dématérialisation

répétition



retrait



contraste

absence

